

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя общеобразовательная школа»
Бурлинского района Алтайского края

«Согласовано» Руководитель ОМО Решетило И.Г. _____ Протокол № _____ « _____ » _____ 2014 г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР Тихая Т. И. _____ « _____ » _____ 2014год	«Утверждаю» Директор школы Швец МТ. _____ Приказ № __ « __ » _____ 2014г.
---	---	--

Рабочая программа
по литературе для 5 класса
на 2014 – 2015 учебный год
Уровень-базовый

Образовательная область: «Филология»

Учитель: Решетило Ирин Григорьевна

Категория : высшая

Составитель:
методическое объединение
учителей русского языка
и литературы

Орехово
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования. Утвержден приказом Минобрнауки России 17 декабря 2010 г. №1897. Зарегистрирован Минюстом России №19644 01 февраля 2011 г.
2. Примерная программа по литературе для 5 классов. –2-е издание - М.: Просвещение, 2011 г. (стандарты второго поколения).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ореховская средняя общеобразовательная школа».
4. Учебный план школы на 2014-2015 учебный год.
5. Годовой учебный график муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ореховская средняя общеобразовательная школа» на 2014-2015 учебный год.
6. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ «Ореховская средняя общеобразовательная школа». Приказ №68 от 29.08.14
7. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Приказ №253 от 31 марта 2014г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Рабочая программа по литературе предназначена для 5 класса общеобразовательной школы.

Программа ориентирована на УМК Коровиной В.Я. , детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Выбор данной примерной программы и учебника обусловлен тем, что их содержание соответствует основам федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе и дают возможность раскрывать содержание основных направлений и разделов курса с учётом интересов и потребностей учащихся, творческого потенциала педагога материально-технического обеспечения образовательного учреждения .

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Основные технологии, используемые на уроках

Для получения планируемых результатов в соответствии с ФГОС и обеспечение преемственности с начальной школой при организации процесса обучения предполагается

применение следующих педагогических технологий обучения и форм организации учебной деятельности.

Технологии, методики:

- Технология проблемного обучения;
- Уровневая дифференциация;
- Технология развития критического мышления учащихся;
- Игровые технологии.
- Технология проектного обучения;
- Интерактивные технологии;
- ИКТ
- Здоровьесберегающие технологии;
- Система инновационной оценки «портфолио»;
- Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- Проектно-исследовательская технология.

Формы организации учебной деятельности:

- Исследование
- Презентация творческих работ
- Защита исследовательских проектов
- Ролевые и интеллектуальные игры
- Викторины и конкурсы
- Решение и составление познавательных задач
- Урок открытых мыслей
- Домашнее задание исследовательского характера
- Виртуальные экскурсии
- Практикум
- Дискуссия

Основные виды устных и письменных работ по литературе:

- Выразительное чтение художественного текста
- Различные виды пересказа
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
- анализ художественного произведения «вслед за автором» и проблемный анализ
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов
- Составление плана
- Написание простых видов творческих работ (загадка, сказка,)
- Написание сочинений по литературным произведениям(сочинение-характеристика одного персонажа)
- Освоение литературоведческого минимума
- Целенаправленный поиск информации и умение работать с ней.

Чтобы поддержать интерес к предмету, домашнее задание дифференцировано.

Результатом изучения курса является развитие у учащихся широкого круга компетентностей:

- Социально – адаптивной (гражданственной)
- Когнитивной (познавательной)
- Информационно – технологической
- Коммуникативной

Формы контроля:

- Письменный и устный ответ на вопрос
- Самостоятельная работа

- Практическая работа
- Тестовые задания
- Индивидуальные карточки с разнотиповыми задачами
- Презентация исследовательского материала
- Устный опрос
- Терминологические диктанты
- Сочинения

Возможные темы проектов по литературе:

1. «Фольклорная шкатулка»
2. «Сказка ложь, да в ней намек.»
3. «Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова»
4. «Произведения в интерпретации иллюстраторов»
5. «Фольклор моей семьи»
6. «Мы в зеркале пословиц»
7. «Литература и мой край»
8. «Ожившие картинки» (мультфильм по любому прочитанному произведению)

Внеурочная деятельность:

Всероссийская олимпиада школьников;
творческие конкурсы;
школьный конкурс чтецов в рамках Недели русского языка и литературы
«Творческая мастерская» (подготовка творческих работ)

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.
Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочие недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Содержание тем учебного курса

Введение (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века (43 часа).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** – отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (30 часов).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь...»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (15 часов).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Планируемые результаты

Раздел «Устное народное творчество»

Ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, «традиционным» фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере,
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения,
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях,
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию,
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»,

- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы,
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной,
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов),
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор,
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии,
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера,
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками,
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Разделы «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России.», «Зарубежная литература»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»

5 -6 классы

Личностные универсальные учебные действия

Когнитивный компонент

Будут сформированы:

знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры.

ориентация в системе моральных норм и ценностей

ценностный и эмоциональный компонент

Будут сформированы:

эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

уважение к другим народам России и мира

уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим,

деятельностный (поведенческий) компонент

Будут сформированы:

готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

отсутствие подросткового негативизма в его школьных проявлениях (дисциплинарных, учебных, мотивационных);

стремление и, отчасти, способность самостоятельно расширять границы собственных знаний и умений;

Обучающийся получит возможность для формирования:

устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

готовности к самообразованию и самовоспитанию;

способности к решению проблем на основе учёта позиций участников, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

сочувствия и сопереживания чувствам других людей, , выражающуюся в поступках, направленных на помощь.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

умению ставить цель работы в паре, группе, применять правила работы совместной деятельности;

анализировать условия достижения цели с помощью взрослого;

планировать пути достижения целей с помощью взрослого;

осуществлять констатирующий контроль по результату действия;

вырабатывать критерии оценки учебной работы с помощью взрослого, оценивать свою работу по этим критериям;

давать характеристику ошибок и выдвигать гипотезы об их причинах.

Обучающийся получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

*предлагать различные варианты решения проблемы (3-4);
основам самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности с помощью взрослого;
понимать причину и суть затруднений, возникающих при выполнении пробного действия в ходе решения учебной задачи и самостоятельно искать выход из затруднения*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

работать в позиции "взрослого" ("учителя"): удержание точки зрения незнающего, помощь младшему школьнику занять новую точку зрения; организация для содержательной учебной работы группы младших школьников;

понимать и учитывать в своей деятельности позицию другого человека

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

вступать в разновозрастное сотрудничество: уважать младших, слушать и слышать, вступать в коммуникацию со старшими подростками;

Обучающийся получит возможность научиться:

принимать во внимание разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;

оказывать поддержку тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности в группе, паре;

вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

способам учебного проектирования через решение проектных задач;

использовать действия моделирования для опробования культурных предметных средств и способов действия в новых, нестандартных ситуациях;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений;

давать определение понятиям;

осуществлять сравнение и классификацию по указанным критериям;

структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

работать с культурными текстами, излагающими разные позиции по вопросам в той или иной области знания.

Обучающийся получит возможность научиться:

ставить проблему, аргументовать её актуальность (под руководством взрослого);

проводить исследование на основе применения методов наблюдения (под руководством взрослого).

Тематический план

№	Тема	Количество часов	Количество и темы контрольных работ	Количество уроков развития речи	Из них контрольных сочинений
1.	К читателям	1	1 Стартовый тест		
2.	Устное народное творчество	10	1		1

3.	Древнерусская литература	2			
4.	Литература 18 века. Творчество М.В. Ломоносова	2			
5.	Литература 19 века.	43	3		1
6.	Литература 20 века.	30	3		1
7.	Зарубежная литература.	15	1		1
8.	Уроки итогового контроля	2	1		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся на уроке	Формы контроля	Образовательные ресурсы
	По плану	Фактически					

К читателям (1 час)

Планируемые результаты:

Предметные: Научится разбираться в структуре учебника.

Метапредметные:

ПУУД: Осознавать познавательную задачу, смысл прочитанного. Научится: работать со справочным материалом книги, самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, рабочих тетрадях.

Получит возможность научиться: Работать с планом статьи

КУУД: Научится задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. Получит возможность научиться формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

РУУД: Научится планировать и организовывать свою учебную деятельность. *Получит возможность научиться принимать и сохранять учебную задачу, действовать по плану*

Личностные:

1. Научится положительно относиться к учению, познавательной деятельности. *Получит возможность научиться приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся*

1.	02.09		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Выразительное чтение вводной статьи учебника, выражение личного отношения к прочитанному; устный или письменный ответ на вопрос; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	презентация
----	-------	--	--	---	---	---	-------------

Устное народное творчество (10 часов)

Планируемые результаты:

Предметные: Научится разбираться в особенностях русского фольклора, знать особенности русских народных сказок.

Получит возможность научиться: работе с кратким словарем литературоведческих терминов;

Метапредметные:

ПУУД: Научится ставить цель, осознавать смысл прочитанного. *Получит возможность научиться работе с материалом учебника.*

КУУД: Научится строить небольшие монологические высказывания. *Получит возможность научиться осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач*

РУУД: Научится принимать и сохранять учебную задачу. *Получит возможность научиться планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану*

Личностные:

1. Научится положительно относиться к учению, познавательной деятельности. *Получит возможность научиться приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся*

2/1	4.09		Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.	Викторина «Русские посиделки»
3./2	5.09		Детский фольклор		Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Проверочная работа №1 Конкурс на лучшее чтение скороговорок, на	Презентация, фонохрестоматия

						интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	
4/3	9.09		Сказка как особый жанр фольклора		Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, рассказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Рассказывание любимых сказок	Презентация «Сказки»
5/4	11.09		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой		Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Фонохрестоматия, иллюстрации
6/5	12.09		Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы		Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Фонохрестоматия 03, 04
7/6	16.09		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки		Пересказ с изменением лица рассказчика (устаами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Фильм
8/7	18.09		Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика		Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Ответить на вопросы статьи учебника	

			волшебной сказки. Вариативность народных сказок				
9/8	19.09		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительное чтение.	Иллюстрации
10/9	23.09		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.		Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	
11/10	25.09		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»		Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок. К.р.Письменный ответ на вопрос	Фонохрестоматия

Из Древнерусской литературы(2 часа)

Предметные:

Научится анализировать древнерусские тексты, составлять цитатный план. *Получит возможность научиться разбираться в особенностях древнерусской литературы.*

Метапредметные:

ПУУД: Научится устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. *Получит возможность научиться самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.*

КУУД: Научится вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. *Получит возможность научиться задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зрения и обосновывать её.*

РУУД: Научится планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции. *Получит возможность научиться действовать по плану.*

Личностные: Научится осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. *Получит возможность научиться положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствованию имеющихся.*

12/1	26.0		<u>Возникновение древнерусской</u>		Чтение статьи учебника, чтение художественного	Чтение по ролям.	
------	------	--	------------------------------------	--	--	------------------	--

	9		литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Словарная работа	
13/2	30.09		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50)	Составление цитатного плана. Пересказ.	

Из литературы 18 века (2 часа)

Планируемые результаты:

Предметные: Научится ориентироваться в родах и жанрах литературы. *Получит возможность научиться анализировать стихотворения.*

Метапредметные:

ПУУД: Научится Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. *Получит возможность научиться самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.*

КУУД: Научится строить небольшие монологические высказывания. *Получит возможность научиться осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.*

РУУД: Научится принимать и сохранять учебную задачу. *Получит возможность научиться планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.*

Личностные: Научится осваивать новые виды деятельности. *Получит возможность участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.*

14-15/1-2	2.10 3.10		М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»		Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого	Презентация Проект «М.В. Ломоносов – великий россиянин»
-----------	--------------	--	--	--	---	--	---

						человека?	
Из литературы 19 века (43 часа)							
Планируемые результаты: Предметные: Научится знать особенности русской литературы 19 века. <i>Получит возможность научиться разбираться в особенностях творчества писателей 19 века.</i> Метапредметные: <i>ПУУД:</i> Научится понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. <i>Получит возможность научиться использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</i> <i>КУУД:</i> Научится строить небольшие монологические высказывания. <i>Получит возможность научиться осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</i> <i>РУУД:</i> Научится принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции. <i>Получит возможность научиться действовать по плану.</i> Личностные: Научится демонстрировать желание осваивать новые виды деятельности. <i>Получит возможность участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</i>							
16/1	7.10		Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр		Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Чтение по ролям.	Презентация
17/2	9.10		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»		Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	
18/3	10.10		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»		Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	
19/4	14.10		Жанр басни. Повествование и мораль в басне		Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Создание басни	
20/5	16.10		Басенный мир Ивана Андреевича Крылова Защита проектов		Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы	Проект – электронный альбом «Герои басен И.А. Крылов

						басни Крылова?». Презентация иллюстраций	в иллюстрациях»
21/6 .	17.10		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	
22/7 .	21.10		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	
23	23.10		Баллада В.А.Жуковского «Кубок»		Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	
24	24.10		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	
25.	28.10		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание		Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	
26.	30.10		В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	Выразительное чтение эпизодов сказки	

27.	31.10		«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения		Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным»	Выразительное чтение	
28	11.11		КВН по прочитанным сказкам.				
29.	13.11		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»		Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	
30.	14.11		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил		Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	
31.	18.11		Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	
32.	20.11		Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность		Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика	Ответ на вопрос: почему пушкинская	

					героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев	
33.	21.11		Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки		Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина	
34.	25.11		Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»		Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Проверочная работа	
35.	27.11		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»		Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора -передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	
36	28.11		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»		Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала	

						рубрики «Поразмыслим над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	
37.	2.12		Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»		Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Презентация
38.	4.12		Реальное и фантастическое в сюжете повести		Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	

39.	5.12		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»		Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	
40.	9.12		Тест за первое полугодие.		Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест	
41.	11.12		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»		Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана	Выразительное чтение	
42.	12.12		«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»		Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Выразительное чтение	
43.	16.12		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	
44.	18.12		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на	

						вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	
45.	19.12		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение		Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Чтение диалогов	
46.	23.12		Герасим и Муму. Счастливый год.		Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	
47.	25.12		Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в		Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен	

			деревню.		эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	рассказа	
48.	26.12		Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению		Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	
49.	13.01		Анализ сочинений. Работа над ошибками		Анализ сочинений, работа над ошибками		
50.	15.01		А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»		Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	Фонохрестоматия
51.	16.01		Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	Презентация
52.	20.01		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение	Озаглавить эпизоды, в которых ярче	

				характеров, поведения двух литературных персонажей	всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	
53.	22.01		Странная дружба Жилина и Дины.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение,	

						отношение к Жилину)	
54.	23.01		Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения		Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	
55.	27.01		Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом	
56.	29.01		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Юмор и сатира в творчестве Чехова.		Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям Художественный пересказ, чтение в лицах,	
57.	30.01		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека,	
58	3.02		Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения		Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Анализ стихотворения	

Из литературы 20 века (30 часов)

Планируемые результаты:

Предметные: Научится разбираться в особенностях литературы 20 века. *Получит возможность научиться видеть традиции писателей 19 века в литературе 20 века, уметь анализировать произведения 20 века.*

Метапредметные:

ПУУД: Научится осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. *Получит возможность научиться самостоятельно находить ее.*

КУУД: Научится вступать в учебный диалог. *Получит возможность научиться участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.*

РУУД: Научится принимать и сохранять учебную задачу. *Получит возможность научиться планировать необходимые операции, действовать по плану.*

Личностные: Научится осваивать новые виды деятельности. *Получит возможность участвовать в творческом созидательном процессе.*

59	5.02		И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	
60.	6.02		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	
61.	10.02		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»		Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Составление плана	
62.	12.02		Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася,		Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование	Ответить на вопросы: как и	

			Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру		художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	
63.	13.02		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести		Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов	
64.	17.02		Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением		Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	
65.	19.02		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина		Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	
66.	20.02		Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	
67.	24.02		П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа		Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки?	

			от сказки			Чем он отличается от нее?	
68.	26.02		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя		Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение. Творческий пересказ	
69.	27.02		«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова		Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ	
70.	3.03		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки		Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	
71.	5.03		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки		Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	
72.	6.03		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»		Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план рассказа	
73.	10.03		Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»		Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа,	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	
74.	12.03		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»		Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	
75.	13.03		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки		Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста,	Устное словесное рисование (описание костюмов	

					сопоставление сказки Маршака с народными сказками	двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	
76.	17.03		А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»		Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	
77.	19.03		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова		Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	
78.	20.03		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои		Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Презентация
79.	31.03		Человек и природа в рассказе		Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка за-	Сопоставление двух эпизодов:	Иллюстрации

				блудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	
80.	2.04		Сочинение « Тай-га, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»))»	

81.	3.04		В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»		Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева	Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева	Презентация
82.	7.04		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»		Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Презентация
83.	9.04		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»		Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.	

84.	10.04		Великая Отечественная война в жизни моей семьи Война и дети - тема стихотворений о войне в творчестве ленинградских поэтов		Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи	
85.	14.04		Стихотворения И.А.Булнина. «Помню – долгий зимний вечер...»		Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	
86.	16.04		Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осен-		Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	

			него тумана..»)		живописи		
87.	17.04		Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»		Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	
88.	21.04		Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор		Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям	Презентация

Из зарубежной литературы (15 часов)

Планируемые результаты:

Предметные: Научится разбираться в произведениях авторов зарубежной литературы. *Получит возможность научиться определять своеобразие произведений зарубежной литературы.*

Метапредметные:

ПУУД: Научится понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. *Получит возможность научиться использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.*

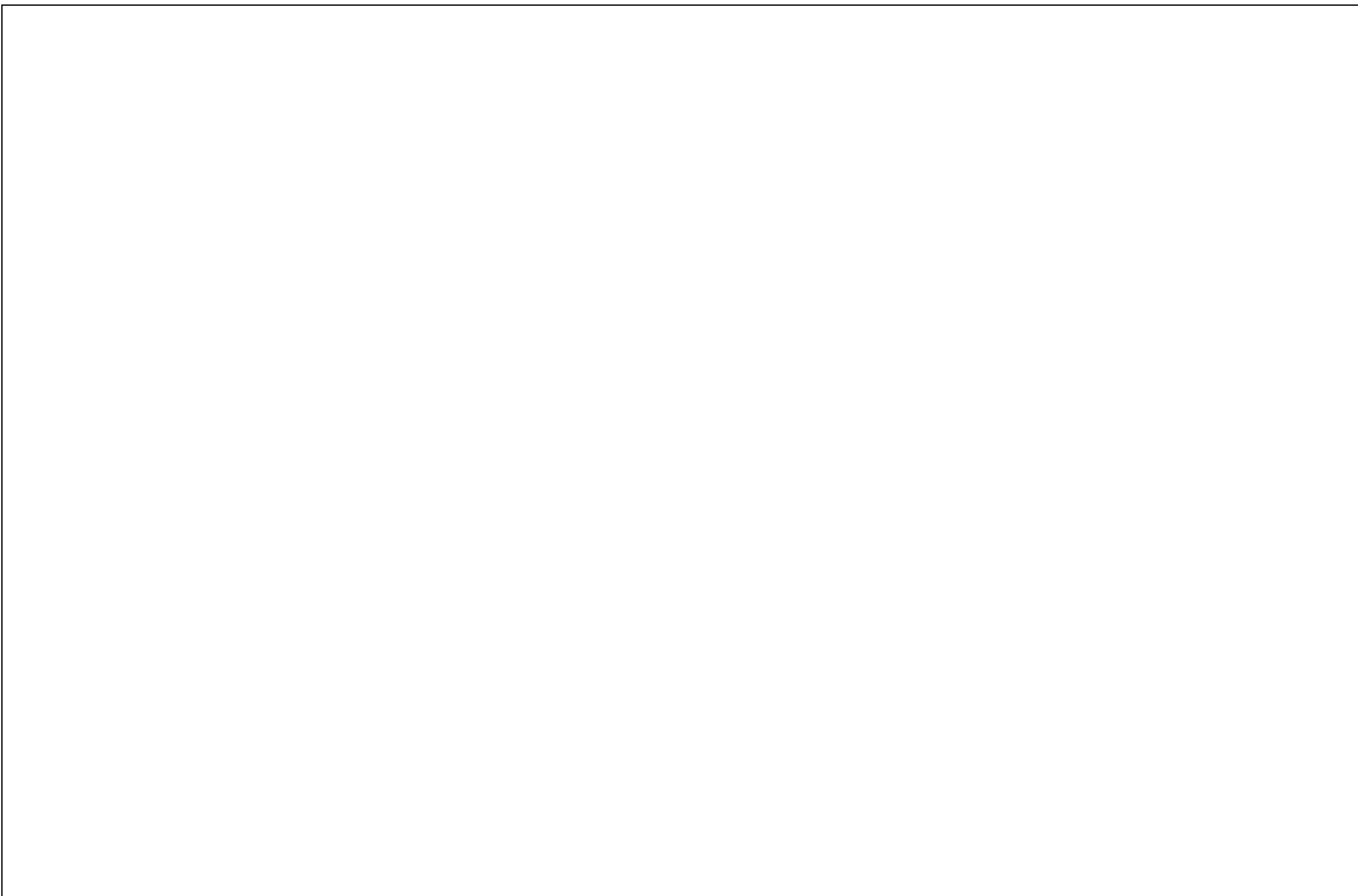
КУУД: Научится вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками. *Получит возможность научиться участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.*

РУУД: Научится принимать и сохранять учебную задачу. *Получит возможность научиться планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действовать по плану.*

Личностные: Научится осваивать новые виды деятельности. <i>Получит возможность участвовать в творческом созидательном процессе, осознавать себя как индивидуальность и как член общества.</i>							
89	23.04		Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед». Жанр баллады		Чтение статьи о писателе, выразительное чтение баллады	Опрос, составление плана стихотворения, словарная работа	
90.	24.04		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	
91	28.04		Жанр робинзонады.				
92	30.04		Х.К.Андерсен . Слово о писателе. Сказка «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.		Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что	

					(выборочный пересказ	разделяет Кая и Герду?	
93	5.05		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.		Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы»,	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	Знать: сюжет и содержание сказки Уметь: выразительно пересказывать текст
94 95	7.05 8.05		Р.Р. наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам.		Подготовка к сочинению, обсуждение планов. Работа над сочинением		Уметь : составлять план, подбирать материал
96 97	12.05 14.05		Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.		Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста.		Знать: сведения о жизни и творчестве Ж. Санд, сюжет и содержание сказки.
98 99	15.05 19.05		М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек в романе.		Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста		Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена, сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям
100 101	21.05 22.05		Д. Лондон «Сказание о Кише». Анализ темы и идеи рассказа.		Участие в коллективном диалоге, составление письменной характеристики героя	Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона»	Электронный альбом учащихся
102 103	26.05 28.05		Контрольная работа по				

			произведениям зарубежных авторов.				
			Уроки итогового		контроля (2 ЧАСА)		
104 105			Проект: литературный праздник «Путешествие по стране «Литературии 5 класса»»		Презентация сочинений, рисунков- иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование, о тветы на вопросы викторины		



99.			Том Сойер и его друзья		Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	Ученические презентации
100			Д.Лондон «Сказание о Кише». Анализ темы и идеи рассказа		Участие в коллективном диалоге, составление письменной характеристики героя	Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона»	Электронный альбом учащихся
101-102			Подведение итогов года. Рекомендации на лето.		Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?	

Контроль и оценка достижения планируемых результатов

Чтобы выявить уровень учебных достижений предусмотренных ФГОС ООО и Рабочей программой, для данной Рабочей программы разработана следующая модель мониторинга:

Виды контроля	Формы конт-роля	Перио-дичность	подход	Уровень, оценка				
				«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Предварительны й	Старто-вая диагност ика: тест	Начало учебного года (изучения курса), 1 шт.	Критери альноор и ентиров анный	Низ-кий уро-вень дости-же-ний, оцен-ка «плохо»	Пони-Женный уровень достиже-ний, оцен-ка «неудов-летвори-тельно»	«базо-вый»: демонстр ирует освоение учебных действий с опор-ной систе-мой знаний в рамках диапазона (круга) выделенн ых задач. Данный Уровень является достаточн ым для продол-жения обучения	Повы-шенный уровень дости-жения плани-руемых резуль-татов, оцен-ка «хоро-шо»	Высо-кий уро-вень дости-жения планир уемых результ атов, оценка «от-лично»
Текущий	Индиви-дуальны е ответы учащих-ся	Каждый урок, 3 ч. в неделю	Ориен тирован ый на индивид уалные нормы					
Периоди-ческий	Тематич-еские проверо-чные работы (тесты, понятий-ный диктант)	По мере изучения тем Разде-лов, 4 шт.						
	Творчес-кие рабо-ты учащих-ся	В течение года (представ-ляются на уроках по мере						

		изучения соответствующих тем, представляются на научных конференциях школьного и районного уровней, происходит защита оставшихся работ в конце учебного года.)				на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Уровень соответствует отметке «удовлетворительно»		
Итоговый	Итоговая контрольная работа	Конец учебного года (изучения курса), 1 шт.	Критерии ориентированный					

В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Нормы оценок по литературе **Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии

	выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».	<u>Имеется</u> более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Критерии оценивания письменных работ по литературе

Оценка за письменную работу выставляется исходя из % правильно выполненных заданий.

Виды работ	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»	Оценка «1»
------------	------------	------------	------------	------------	------------

Контрольная работа	85 -100% от максимальной суммы баллов	75-84%	50-74%	Менее 50%	Менее 30%
Тест					
Самостоятельная работа,					
проверочная работа,					
терминологический диктант					

Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение

Литература для учителя:

1. Рабочая программа Литература. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева - Москва «Просвещение», 2011
2. **Учебник:** Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС, 2014 г. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.Количество томов: 2 + CD-ROM
3. **Читаем, думаем, спорим. 5 класс, 2013 г.Коровина В.Я., Журавлев В.П.** Книга дидактических материалов - дополнение к учебнику-хрестоматии "Литература. 5 класс" авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина

Методические пособия:

1. Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2013г
2. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Универсальное издание Егорова Н.В. М «ВАКО», 2013
3. Дидактические материалы по литературе. 5 класс. К учебнику Коровиной В.Я. "Литература. 5 класс". ФГОС, 2014 г. Иванова Е.В.
4. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). ФГОС Беляева Н.В.
5. Литература. 5 класс. Поурочное планирование. Система уроков по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина
6. Карасева И.В., Пташкина В.Н.-Учитель, 2014г
7. Тесты по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 5 класс". ФГОС, 2014 г.Ляшенко Е.Л.М, Экзамен,2014
8. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2013
9. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007

Дополнительные пособия:

1. Материалы газеты «Литература»
2. Материалы журнала «Литература в школе»
3. Материалы фестиваля «Открытый урок»
4. ИД «Первое сентября»

Электронные пособия:

1. CD-ROM (MP3). Литература. 5 класс: **Фонохрестоматия**, 2009 г. Коровина В.Я.
2. CD-ROM Уроки литературы для 5 класса Кирилла и Мефодия
3. Авторские презентации
4. Видеофильмы
 - «Руслан и Людмила»
 - «Медной горы хозяйка»
 - «Ночь перед Рождеством»
 - «Майская ночь, или Утопленница»
5. Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
6. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Литература для учащихся:

1. **Учебник:** Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС, 2014 г. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Количество томов: 2 + CD-ROM

Материальная база кабинета:

- компьютер;
 - проектор;
 - экран;
 - портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- 3) Программное обеспечение:
- операционная система Windows 8 (2000/XP);

- текстовый редактор MS Word;

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- <http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> Русская литература 18-20 вв.
- <http://www.a4format.ru/> Большая художественная галерея
- <http://gallerix.ru/> Экранно-звуковые пособия: Золотой стихофон
- <http://gold.stihophone.ru/> Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/> Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.